

La noche del desertor

De Rafael Ruiz Pleguezuelos

Obra Ganadora del I Certamen de Textos Dramáticos Sanchis
Sinisterra. Atenas 2018

Dossier de contratación



LA OBRA

Un país en guerra. En un lóbrego sótano, un escritor vive recluido, de espaldas al mundo, convencido de que está escribiendo una obra tan importante que incluso puede cambiar el curso de las terribles circunstancias que tienen lugar en el exterior. La paz que el escritor disfruta gracias a su enclaustramiento voluntario, necesaria para que su obra avance, se ve alterada un día con la molesta visita de un desertor que ha elegido el mismo sótano para esconderse. Con las conversaciones que ambos mantendrán durante su indeseada convivencia, el espectador recorre la historia de la Europa contemporánea y asiste a reflexiones sobre el origen de la paz y la violencia en el mundo, en una pieza de gran intensidad y compromiso con la realidad social de nuestro tiempo.

EL AUTOR



Rafael Ruiz Pleguezuelos

Nacido en Granada, España, en 1974. Doctor en Filología Inglesa. Licenciado en Filología Hispánica y Teoría de la Literatura por la Universidad de Granada. Académico de la Academia de Artes Escénicas. Colaborador habitual de medios como Jot Down o Qué Leer, algunos de los premios y menciones que he recibido en mi trayectoria son: ganador del premio Sanchis Sinisterra de 2018, ganador del premio Francisco Nieva de textos breves teatrales 2016, ganador del premio de textos teatrales FATEX 2015, ganador del premio de Teatro Dramaturgo José Moreno Arenas (2013). Finalista del Premio de Textos de Teatro Breve Carro de Baco (2014). Ganador del premio MUCES Ciudad de Segovia de Guión Cinematográfico, (2010). Finalista del premio Julio Alejandro de Guión Cinematográfico (2012). Finalista del premio Ramón Sijé de novela corta (2012). Ganador del premio García Lorca de Teatro (2009).

LOS ACTORES

ANTONIO CARRERA COMO EL ESCRITOR



Antonio Carrera (Madrid, 29 octubre de 1970) inicia sus primeros pasos artísticos en la Animación Turística Hotelera durante los años 1995-2008, participando como actor y bailarín en los espectáculos musicales: Cabaret, la Bella y la Bestia, Grease, Aladdín, West Side Story, Cats, el Jorobado de Notre Dame, entre otros.

Ya de vuelta en Madrid, cursa sus estudios de interpretación en la Escuela y Centro de Investigación

Teatral La Usina de Madrid de 2009 a 2013. Complementando sus estudios con cursos de Voz con Luz Altamira, de interpretación ante cámara en la Escuela de Central Cine de Madrid y del Cuerpo de la Voz a la Palabra con Vicente Fuentes en Universidad Internacional de Andalucía en Baeza.

Desde el año 2009 entra a formar parte de la compañía teatro de operaciones dirigida por Gabriel Molina y participa como actor en los montajes “La Celebración”, “Antígona en Off” y “Espacio Lorca” todos ellos programados en la sala La Usina de Madrid.

Asimismo bajo la dirección de Helena Lara ya en la compañía Piel Reversible, interpreta la obra “Affaire” versión libre de “El Amante” de Harold Pinter.

Entre 2013 y 2014 también interpreta como actor en la propuesta teatral colectiva de “Los Acompañantes”, dentro del festival Fringe de Madrid, siendo dirigido por Victor Tamarit de Furia Teatro en la pieza “Hombre en Blanco” y por Coral Igualador de la compañía Me lo dijo el apuntador Teatro, en “Ulises”.

En los años 2014 y 2015 participa como actor protagonista en las obras “Whitta Falls”, “Close Up” dirigidas por Angelica Briseño y “Ventana al Sur” dirigida por Lau Firpo.

En junio de 2015 rueda el cortometraje “CIRCO XXI” escrito y dirigido por Álvaro de la Parte .

En septiembre y diciembre de 2016 participa en la obra corta de Rafael Ruiz Pleguezuelos “Los zapatos sucios” en la sala El Escondite en Madrid y Argo microteatro respectivamente.

Durante el año 2017 participa en la obra “El experimento o el problema de la zapatería” dirigida por Coral Igualador en sala la Nao, 8 y el teatro Quevedo. También se repone la obra Ventana al Sur en la sala la Nao, 8..

Continúa su training en teatro de la Gestalt en la Central de Cine de Madrid.

URKO SAINZ COMO EL SOLDADO



FORMACION ACADÉMICA

- Certificado Nacional Arte dramático, Telford College (Edimburgo) 2005-06
- Curso regular de interpretación escuela Triangulo (Madrid), 2008-11
- Curso avanzado de interpretación ante la cámara. Central de cine (Madrid). 2010-11
- Esgrima escénica con Jesús Esperanza de espada, sable y daga. 2011.
- Técnica vocal con Alfonso Romera. 2012-2014
- Taller de entrenamiento actoral con Raúl laiza del Odin Theatre. 2012-14
- Theatre for the people, entrenamiento en inglés con Adan Black. 2014
- Modulo I con Fernando Piernas .2015
- Canto con María Herrero. 2016-2018
- Entrenamiento Actoral con Paco Montes. Actoral Lab. 2016-Actualidad

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- “Las Bestias”. Fringe Festival. Edimburgo. 2005. Dir. Delia Jameson
- Actor en 7 cortos realizados en Edimburgo. 2005-06
- Largometraje “2 rivales casi iguales” de Calvo Buttini. 2006.
- “Escaparate”, Cía Triangulo. 2010.
- “Kafka Kabaret”, Cía Triángulo. Dir. Israel Martín. 2011
- “Sin luz” y “El viaje de la Matrioska”, Cía Encandilo Teatro. Dir. David Lemos. 2012-14.
- Cortometraje “La chica del bar”, Apachas Films. 2014.
- Microteatro con la obra “Rightman & Leftman”. 2015.
- Microteatro “The Film”, Café del Kosako. 2016.

LAU FIRPO COMO EL ÁNGEL/ GUARDIA



TALLERES

- Taller "Juarroz" Pablo Messiez, Abril 2018
- Taller "Buñuel Urbano" Artística. Director Gabriel Molina, Vigo 2017
- Taller "El Balcón Genet" La Usina. Director Gabriel Molina. Madrid 2017.
- Taller "El encuentro singular" Umbral de la Primavera. Director Pablo Messiez. Madrid 2016
- Taller "El sentido en los sentidos" Umbral de la Primavera. Director Pablo Messiez. Madrid 2016.
- Taller "Proyecto Ionesco" Artística. Director Gabriel Molina. Vigo 2016
- Taller "Investigación escénica" Teatro de Barrio. Director Pablo Messiez. Madrid 2016
- Taller "Proyecto Marat Sade" La Usina. Director Gabriel Molina. Madrid 2016
- Taller "La voz cantada" Unión de Actores. Directora Mónica Dorta. Madrid 2015
- Taller "Proyecto Meyerhold" Artística. Director Gabriel Molina. Vigo 2015
- Taller "Danza para actores" Estudio 3. Directora Camille C. Hanson. Madrid 2015
- Taller "La Lentitud" Umbral de la Primavera. Director Pablo Messiez. Madrid 2015.
- Taller "Dirección/Puesta en Escena" USINA. Director Gabriel Molina. Madrid 2015
- Taller "Interpretación" Sala DT. Director Gustavo del Río Prieto. Madrid 2014
- Taller "El Clown" LA USINA. Director Gabriel Molina. Madrid 2013.
- Taller "El Actor y el Espacio" SALA DT. Dir. Gustavo del Río Prieto. Madrid 2013.
- Taller "Laboratorio" LA USINA. Director Gabriel Molina. Madrid 2013.
- Taller "Proyecto Fellini" LA USINA. Director Gabriel Molina. Madrid 2012.
- Taller "Shakespeare Urbano" LA USINA. Director Gabriel Molina. Madrid 2012.
- Taller "Proyecto Hitchcock" LA USINA. Director Gabriel Molina. Madrid 2011.
- Taller "El Vértigo Sensible" LA USINA. Director Gabriel Molina. Madrid 2010.
- Taller "Teatro Comedia" SALA DT. Director Gustavo del Río Prieto. Madrid 2010.

- Taller "Teatro Taller" LA CUARTA PARED. Dir. Gustavo del Río Prieto. Madrid 2009.
- Taller "Teatro Físico" EL HORNO. Director Sergio Pastor. Madrid 2009.

TEATRO

Ventana al sur, La Usina. La Nao 8 Dramaturga y Directora. Madrid 2017 y 2018.

- **Abadon 9.3.5.**, La Usina, FESTIVAL SURGE, Madrid 2018
- **Das Bordell**, La Usina, Madrid 2018
- **El Experimento**, OFF La Latina, Madrid 2017
- **El Sr. Smith y sus prospectos vecinos**, FESTIVAL SURGE, Madrid, 2017.
- **Ocho**, La Usina. Madrid 2016
- **Marat Sade**, La Usina. Madrid 2016
- **Un tranvía llamado Williams**, La Usina. Madrid 2015
- **Wichita Falls**, La Usina. Festival SURGE Madrid 2015.
- **Los Acompañantes II**, La Usina. Madrid 2014.
- **Los Acompañantes I**, La Usina. Festival FRINGE Madrid 2013.
- **Parcialmente Nublado**, La Usina, Madrid 2012

ESCENOGRAFÍA Y PUESTA EN ESCENA

La escenografía e iluminación: se adapta a las capacidades del teatro.

DATOS DE CONTACTO

Rafael Ruiz Pleguezuelos
ruizpleguezuelos@hotmail.com
Tlf: 625862133





